

4K HDR 8K IP

Photron  
www.photron-digix.jp/

# 映像新聞

平成31年 (2019年) 4月1日 第2378号

株式会社 映像新聞社  
Weekly THE EIZOSHIMBUN  
(VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)

〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾールビル  
電話: (03) 3942-2161 (代) / ファクス: (03) 3942-2581  
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替: 00140-0-65786  
1部600円、年間購読料26,000円(税別)

◎映像新聞社

毎週月曜日発行(月4回発行)



テクノマックスは新ビデオセンターの正式稼働  
めた。編集室はSDIルーター、KVM切替器とセン  
サーバーにより番組ごとに適したフローで運用で  
MA室にもサーバーを構築し効率の良い作業と安  
働を実現する (写真はEDIT-G) (詳細2)

## コンテンツ東京 2019 特集

### 本号の主な記事

【放送】  
NHK常時同時配信/民放連会長  
「業務費用上限の順守」要望... 3

MWC19報告④/スタートアップ  
企業が集結... 5

【CATV/放送】  
CNCIとメ〜テレが相互協力  
新たなビジネスを創造... 9  
【大型映像】  
東京五輪開催500日前イベント  
ビッグサイトでマッピング... 11

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちら

NAV & Control  
LAWO

VSM 放送機器の統合セッティングツール

ルーティング 中継プロダクション  
タリロージック スタジオシステム  
パラメータ制御 局内信号分配  
IPビデオコントロール

the WALL マルチビューワセッティングツール  
マルチビューワ・ウォールの一元的コントロール  
瞬時のレイアウトの呼出し、コピー、スワップ  
PCまたはタブレットでコントロール  
Grass Valley Kaleido ほかに対応

システム設計・施工・サポート

スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社  
映像システム部  
tel: 03-5730-0780  
email: vsys@studer.co.jp

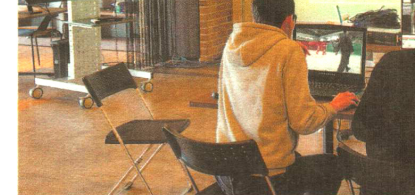
(19) 平成31年4月1日 (月曜日)

NPO法人「ワップ  
フィルム」(東京都大田区)  
製作によるロングラン映  
画『未来シッター』  
(高橋和勸監督)の最終  
上映会が、4月5日と13  
日に東京・東蒲田のキネ  
マフューチャーセンタ  
で開かれる。

## ワップフィルム製作映画 3年9カ月のロングラン 5日と13日に最終上映

「未来シッター」は、  
東京都大田区・墨田区、  
神奈川県藤沢市を舞台と  
して、地域の企業や団体  
が撮影に協力する形で制  
作。社会に適応できない  
若者たちが、地域のリー  
ダーらとかわり合いな  
がら成長していく姿を描  
き、彼らの成長が地域社  
会の成長につながる様子  
を表現している。

作品は、2015年7  
月に公開。その後、キネ  
マフューチャーセンタ  
で毎月2回上映会を開き、  
3年9カ月のロングラン  
【ワップフィルム】  
http://wappofilm.com



WOW Lab内から博多側の機材を制御

「未来シッター」は、  
東京都大田区・墨田区、  
神奈川県藤沢市を舞台と  
して、地域の企業や団体  
が撮影に協力する形で制  
作。社会に適応できない  
若者たちが、地域のリー  
ダーらとかわり合いな  
がら成長していく姿を描  
き、彼らの成長が地域社  
会の成長につながる様子  
を表現している。

## テレビ/WOWOW

# リモート制作でテニス配信 東京から博多の機材制御

TBSテレビ(東京都港区)とWOWOW(東京都港区)  
は、3月24-26日の日程で、テニスの総合サイト向けのス  
ポーツ中継を、TBSテレビとWOWOWで共同開発した  
Live Multi Viewingを利用したリモートプ  
ロダクションで実施した。これはWOWOWが自社のテニ  
スサイト「THE TENNIS DAILEY」にて24-26

## 構築 の中継

ディア研  
祐司氏が  
18時30分  
【会場】  
シゲセ  
(東京都  
16-25番  
【申し込み  
/receipt  
人  
◇アマニ  
谷区/4

「未来シッター」は、  
東京都大田区・墨田区、  
神奈川県藤沢市を舞台と  
して、地域の企業や団体  
が撮影に協力する形で制  
作。社会に適応できない  
若者たちが、地域のリー  
ダーらとかわり合いな  
がら成長していく姿を描  
き、彼らの成長が地域社  
会の成長につながる様子  
を表現している。

ウエブがかなり進化して クシヨンは、試合のペー

の制御を、放送センタ  
内のWOW Laboの  
一角に設けたリモート

〈3面に続く〉